

# Dante e la Divina Commedia al Palapartenope



**A Napoli di scena Dante e “La Divina Commedia” Opera Musical  
Eventi, dall’8 all’11 febbraio**

Dante Alighieri, chi non conosce i suoi versi, chi non ha mai avuto tra le mani la sua *Commedia*.

*Lasciate ogni speranza, o voi ch’entrate.*

*Non ragioniam di lor, ma guarda e passa.*

*Amor, ch’al cor gentil ratto s’apprende.*

*Amor, ch’a nullo amato amar perdona.*

Solo per citarne alcuni aforismi, entrati a far parte non solo del nostro bagaglio culturale, ma anche di quello che potremmo definire bagaglio culturale universale. **Ma c’è anche chi ne ha voluto esprimere una sua particolare visione, interpretazione ed esperienza.**

Dopo lo straordinario boom al Teatro Brancaccio di Roma, Dante giunge al Palapartenope di Napoli, dall'8 all'11 febbraio, con ***La Divina Commedia Opera Musical***, la nuova irrinunciabile creazione tratta dalla più celebre opera italiana e firmata dalle musiche del conosciuto compositore Marco Frisina, con la regia di Andrea Ortis, i testi di Ortis e Pagano e la singolare voce narrante di Giancarlo Giannini.

La Divina Commedia Opera Musical, torna a calcare il [palco](#), dopo il debutto del 2007 **con oltre 450000 spettatori**, con un restyling deciso e appassionante, nel quale una équipe creativa e innovativa ed un cast artistico di primo livello renderà allo spettatore un Dante differente, mai così rivelato!



una produzione

**MIC**  
MUSICAL INTERNATIONAL COMPANY

**LA DIVINA  
COMMEDIA**

OPERA MUSICAL

**TOUR 2018**

<b>Roma</b> 19>24 GENNAIO	<b>Napoli</b> 8>11 FEBBRAIO	<b>Milano</b> 8>11 MARZO	<b>Bari</b> 15>18 MARZO
------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	----------------------------

TESTI  
G. PAGANO e A. ORTIS

REGIA  
ANDREA ORTIS

MUSICHE  
MARCO FRISINA

Il cast: Antonello Angiolillo nei panni di Dante; Myriam Somma e Noemi Bordi sono Beatrice; Andrea Ortis è Virgilio; Francesco Iaia nel doppio ruolo di Caronte e il conte Ugolino; Federica Basile e Mariacarmen Iafigliola in Pia de' Tolomei; Angelo Minoli in Ulisse e Catone e, infine, Manuela Zanier e Rosy Bonfiglio in Francesca da Rimini e Matelda. Scene di Lara Carissimi, coreografie di Massimiliano Volpini, costumi di Lorena Di Pasquo, Disegno Luci di Valerio Tiberi, proiezioni di Roberto Fazio.

**La Divina Commedia** è l'apice dell'ispirazione artistica e letteraria, perché non spirituale, di Dante Alighieri, un poema in terzine di endecasillabi a rime incatenate (ABA, BCB, CDC ecc.). Si suddivide in 3 cantiche, *Inferno*, *Purgatorio* e *Paradiso*, e ogni cantica in 33 canti; perciò l'opera, con il canto del *proemio*, è formata di 100 canti (3 e 10 erano per Dante numeri di speciale significato, come simbolo l'uno della Trinità, l'altro di perfezione). La Commedia vanta un forte significato allegorico.

Scopo dichiarato del poema è di riportare gli uomini sulla via del bene e della verità, mediante la rappresentazione delle pene e dei premi che attendono i rispettivi peccatori e i buoni nella vita eterna. Il racconto, nel suo schema fondamentale, ha un preciso significato allegorico.

Dante che, smarritosi in una selva, per uscirne è condotto prima da Virgilio a visitare l'Inferno e il Purgatorio, e poi da Beatrice alla visione dei beati e di Dio nel Paradiso, rappresenta l'anima umana che, caduta nell'errore e nel peccato, riconosce gli sbagli e se ne pente sotto la guida della Ragione o Sapienza umana (Virgilio). L'anima, così purificata, può poi comprendere le superiori verità della fede, sotto la guida della Sapienza divina affidata al magistero della Chiesa, cioè della Teologia (Beatrice), e pervenire alla beatitudine celeste e all'unione con Dio, che è il fine ultimo per cui essa è stata creata e a cui naturalmente tende.

(Da Enciclopedia Treccani)

Una ricerca scrupolosa di elementi innovativi, per la durata di due ore e mezza di show, scenografie che si costituiscono mutando in pochi attimi e trainando il pubblico negli inferi disgraziati in un amen e nell'atmosfera

aurea del Paradiso l'istante successivo; nel mezzo, la trama, il percorso, il viaggio di Dante, dove nulla si modifica in un messaggio che ad oggi, come allora, comunica allo stesso uomo distrutto da vizi e passioni, ma sempre alla costante ricerca di quel senso della vita che Dante individua nell'amore, nei suoi volti più puri e angelici.

**“Questa” afferma il regista Andrea Ortis “è la storia di un uomo ed è la storia di tutti gli uomini”** L'opera Musical mette in scena le tre cantiche in due atti per un complessivo di due ore di spettacolo. Il Dante che uscirà e che si vedrà è un Dante nuovo, attuale che riuscirà a coinvolgere adulti e ragazzi riportando una Divina Commedia vivace, perché no, un po' fantasy.

Concepita dalla **MIC, Musical International Company** e con il notevole sostegno della *Società Dante Alighieri*, dopo la tappa napoletana La Divina Commedia Opera Musical toccherà altre importanti città e resterà in Tour fino alla primavera 2018: al Teatro Ciak di Milano dall'8 all'11 Marzo e al Teatroteam di Bari dal 15 al 18 Marzo. Oltre agli spettacoli serali in programma molte matinée per le scuole per svelare anche agli studenti un Dante diverso, nuovo, moderno.

I biglietti sono in vendita sul circuito TicketOne a partire da 28 euro, con riduzioni per gruppi e famiglie

Per maggiori informazioni [www.divinacommediaopera.it](http://www.divinacommediaopera.it)

Per informazioni sulle matinées

<https://www.divinacommediaopera.it/progetto-scuola/>

Spettacoli: ore 21.00 Domenica ore 17.00 Matinee: ore 10.00