

# La Divina Commedia opera musical: Dante non è mai stato così moderno

Marco Frisina racconta in chiave musicale le tre cantiche. Con stile frizzante e quasi fantasy

23 gennaio 2018

**Orazio La Rocca**

-

"Un viaggio spirituale dell'uomo, dall'oscurità del male e della perdizione al riscatto nella luce divina attraverso un cammino fatto di travagli personali e ascesi mistiche". Ecco la lettura della *Divina Commedia* in **versione musical** secondo l'autore, il monsignore musicista **Marco Frisina**, che la ripropone alla ribalta a dieci anni dall'esordio.

L'opera *La Divina Commedia opera Musical* – che per la prima volta racconta in chiave musicale le tre cantiche, Inferno, Purgatorio e Paradiso, composte da Dante Alighieri – esordì nel 2007 e si avvale, tra l'altro, dell'intervento del premio Oscar Carlo Rambaldi, recentemente scomparso, per la creazione di alcuni personaggi di scena.

Ora il musical dantesco viene riproposto in una nuova versione scenica, in programma dal 19 al 25 gennaio al Teatro Brancaccio di Roma. Tra le novità previste, l'intervento dell'attore **Giancarlo Giannini** nel ruolo di voce recitante di Dante Alighieri.

## **La Divina Commedia opera Musical, immagini**

"Le musiche sono ovviamente sempre quelle eseguite ed interpretate nella prima edizione – spiega monsignor Frisina –, in **due atti**, nei quali

vengono raccontati i momenti salienti del grande poema dantesco, rivissuto attraverso **un lungo viaggio dello spirito**". Rispetto a 10 anni fa, cambiano invece la regia e la scenografia firmate rispettivamente da Andrea Ortis e Lara Carissimi, che è anche responsabile della produzione.

## **La storia di un uomo e di tutti gli uomini**

"*La Divina Commedia opera Musical*, - racconta Frisina - dopo il debutto del 2007 con oltre 450.000 spettatori, ritorna in scena con un **restyling profondo e coinvolgente**, nel quale un team creativo innovativo e un cast artistico di assoluto valore rendono allo spettatore un Dante diverso, mai così raccontato".

Il cast: Antonello Angiolillo nei panni di Dante; Myriam Somma e Noemi Bordi sono Beatrice; Andrea Ortis è Virgilio; Francesco Iaia nel doppio ruolo di Caronte e il conte Ugolino; Federica Basile e Mariacarmen Iafigliola in Pia de' Tolomei; Angelo Minoli in Ulisse e Catone e, infine, Manuela Zanier e Rosy Bonfiglio in Francesca da Rimini e Matelda. Scene di Lara Carissimi, coreografie di Massimiliano Volpini, costumi di Lorena Di Pasquo, disegno luci di Valerio Tiberi, proiezioni di Roberto Fazio.

"Una ricerca meticolosa di elementi di innovazione in due ore e mezza di spettacolo, con scenografie che prendono vita cambiando in pochi attimi e trascinandolo lo spettatore **negli inferi disperati in un momento e nell'atmosfera aurea del Paradiso nell'attimo dopo**", spiega la scenografa Lara Carissimi. "E in mezzo a questi momenti, il viaggio di Dante, dove nulla cambia in un messaggio che ancora oggi, come nel 1300, parla allo stesso **uomo divorato da vizi e passioni**, ma sempre alla ricerca di quel senso della vita che Dante indica nell'amore e nell'ascesi spirituale". "Questa è **la storia di un uomo ed è la storia di tutti gli uomini**", afferma il regista Andrea Ortis.

## **In tournée anche per le scuole**

*La Divina Commedia opera Musical* racconta le tre cantiche in due atti per un totale di due ore di spettacolo. Il Dante che il pubblico vedrà è un Dante

nuovo, moderno, che farà appassionare adulti e ragazzi raccontando **una Divina Commedia frizzante quasi fantasy**.

Prodotta dalla Mic, Musical International Company e con l'importante patrocinio della Società Dante Alighieri, dal suo debutto *La Divina Commedia Opera Musical* toccherà altre importanti città e sarà in tour fino alla primavera 2018: Palapartenope di Napoli dall'8 all'11 febbraio, al Teatro Ciak di Milano dall'8 all'11 marzo e al Teatroteam di Bari dal 15 al 18 marzo.

"Oltre alle rappresentazioni serali in programma - anticipano gli organizzatori -, si prevedono molte matinée per le scuole per far riscoprire agli studenti un **Dante diverso, nuovo, moderno**".

© Riproduzione Riservata