

# Recensione: Opera musical “La Divina Commedia”

[Teresa \(Sissi\) Corrado](#)



Chi si sarà recato a teatro sperando di vedere uno spettacolo simile al genere di **“Aggiungi un posto a tavola”** o **“Cats”**, sarà rimasto molto deluso dalla performance di **“La divina Commedia”**, andato in scena al **Teatro Brancaccio** di Roma. I generi, infatti, sono molto diversi, come lo sono le tematiche. “La divina commedia”, opera di colui che viene chiamato *“il sommo poeta”*, **Dante Alighieri**, scritta nel 1300, è un testo allegorico della vita, dei peccati, ma soprattutto delle peregrinazioni dell’uomo sulla terra, per conquistarsi un posto in quello che il poeta pone come obiettivo finale: il Paradiso.

Un testo importante, sommo, che ha accompagnato la vita scolastica di ognuno di noi, che affascina, spaventa, infastidisce, stupisce. Intorno a

questo testo si possono accostare tante sensazioni, opinioni, amori e disincanti, ma di una cosa siamo certi: è la rappresentazione solenne delle

Il musical vuole sottolineare proprio la solennità del testo, l'importanza delle parole, la certezza delle difficoltà e peripezie che il genere umano attraversa durante la sua vita.

Tutto ciò è presente nello spettacolo attraverso le musiche, che assumono un tono solenne, le parole pronunciate fuori campo da **Giancarlo Giannini**, le scene proiettate che ci immergono nel mondo narrato da Alighieri, nei canti. Lo spettacolo basa la sua forza proprio nell'insieme di tutti questi elementi, e nelle scene dell'inferno, che interessano il primo atto, ci fanno rivivere le storie che hanno appassionato l'immaginario dei giovani studenti.

Una scenografia bellissima, con pedane che si alzano, muovono e capovolgono, le luci che giocano, raccontano, le proiezioni che rapiscono lo sguardo, gli attori che volano letteralmente, sulla scena. A tutti questi elementi tecnici, si aggiunge la voce e il timbro degli attori, i passi dei ballerini, un insieme di elementi che rendono più che godibile lo spettacolo, il quale rispecchia il genere "Opera musical".

Sono rimasta affascinata dall'utilizzo della multimedialità e della tecnologia utilizzate per la realizzazione del musical, come dell'utilizzo che si fa delle luci. Un plauso va al team di tecnici e regia che amalgamando queste, insieme agli attori, ha dato vita a uno spettacolo affascinante.

A contendersi l'attenzione del pubblico, il cast degli attori: **Antonello Angiolillo** (Dante), **Myriam Somma** (Beatrice), **Andrea Ortis** (Virgilio), **Manuela Zanier** (Francesca da Rimini), **Angelo Minoli** (Ulisse), **Francesco Iaia** (Caronte), **Federica Basile** (Pia De' Tolomei), **Daniele Venturini** (Pier delle Vigne), e gli attori in secondo ruolo: **Noemi Bordi** (Beatrice), **Rosy Bonfiglio** (Francesca da Rimini), **Mariacarmen Iafigliola** (Pia De' Tolomei).

Il Corpo di ballo: Mariacaterina **Mambretti**, **Raffaele Iorio**, **Danilo**

**Calabrese, Alessandro Trazzera, Paolo Spalice, Matilde Cortivo, Marina Barbone, Michela Tiero, Federica Montemurro, Raffaele Rizzo, Alessio Genova. Gli Acrobati: Filippo Pieroni, Marta Giuliano, Zaira Greifemberg, Alessio Spirito.**

Le musiche sono del noto compositore **Marco Frisina**, la regia di **Andrea Ortis**, i testi di **Ortis e Pagano** e l'inconfondibile voce narrante di **Giancarlo Giannini**. Prodotta dalla **MIC, Musical International Company** e con l'importante patrocinio della **Società Dante Alighieri**. Scene di **Lara Carissimi**, coreografie di **Massimiliano Volpini**, costumi di **Lorena Di Pasquo**, Disegno Luci di **Valerio Tiberi**, proiezioni di **Roberto Fazio**.

Dopo Roma, l'Opera Musical "**La Divina Commedia**" andrà in tournée in altre città italiane, sarà al **Teatro Palapartenope** di Napoli, al **Teatro Ciak** di Milano, al **Teatroteam** di Bari, con matinée e spettacoli serali.

Puoi ascoltare l'intervista al regista **Andrea Ortis** sul **podcast** di **DelirArte**.

Per contatti o altre informazioni: **<https://www.divinacommediaopera.it/>**

0

Share