

# Addams e Dante in musical: Milano come Broadway

Continua il successo di “Mary Poppins”, e settimana prossima arrivano “Elvis” e “Billy Elliot”



Mentre al Nazionale continua il successo trionfale di «Mary Poppins», altri show debuttano a Milano, che si conferma piccola Broadway italiana del musical: al Teatro Nuovo (fino al 25 marzo) sbarca «La famiglia Addams»; al Teatro Ciak (fino all'11 marzo) «La Divina Commedia Opera Musical».

Diretta da Claudio Insegno con Gabriele Cirilli e Jacqueline Maria Ferry nei ruoli di Gomez e Morticia Addams, si tratta di una versione assolutamente nuova della commedia musicale ispirata ai personaggi creati da Charles Addams negli Anni 50 e passati attraverso fumetto, telefilm e cinema. Di tre anni fa, molti ricordano (e hanno vista) l'edizione di Giorgio Gallione con Elio e Geppi Cucciari.

«Più fedele al musical originale americano, e molto stiloso, lo show con Elio – spiega Insegno -. Noi siamo più un fumetto, un cartoon. Abbiamo dato colore, ritmo e nuove battute a uno spettacolo che era in bianco e

nero». Prove molto stringate ma cast affiatato, assicura Insegno: tra loro sono molti i fedelissimi reduci da «Spamalot», «Jersey Boys» e «La febbre del sabato sera». Così come vecchi compagni di musical sono il direttore musicale Angelo Racz e il coreografo Valeriano Longoni.

Anche Cirilli è un vecchio amico del regista. Noto per le partecipazioni a «Zelig» (il tormentone “chi è Tatiana?”), «Ballando con le stelle» e «Tale e quale Show», per l'attore romano questo è un felice ritorno, avendo debuttato 28 anni fa con Proietti nella commedia musicale «Il desiderio preso per la coda» e poi proseguito su questa strada fin verso il 2000 e l'incontro con il cabaret.

Se «La famiglia Addams» è fresca di debutto, ha invece qualche anno l'adattamento de «La Divina Commedia» a firma Andrea Ortis, anche regista, e Gianmarco Pagano: un kolossal con interessanti interventi scenografici in video. Nel libretto per sommi eventi e personaggi il viaggio di Dante e Virgilio attraverso Inferno, Purgatorio, Paradiso, con tanto di imprimatur dell'ufficialissima Società Dante Alighieri.

E non è finita qui: la prossima settimana in cartellone al Teatro della Luna «Elvis the Musical» (14-18 marzo) e agli Arcimboldi «Billy Elliot» (15-25 marzo).

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI