

# La Divina Commedia diventa kolossal

Laser, 3D ed effetti speciali nel musical in scena all'Europauditorium. Andrea Ortis, attore e autore: «C'è tutta la nostra società»

**La Divina Commedia** val bene un kolossal. Proiezioni in 3D, laser, realtà aumentata, sonorità potenziate ed effetti speciali accompagnano il viaggio di Dante e Virgilio. «Ci è sembrato necessario entrare in una realtà immersiva per abbandonarci al mondo fantastico di Dante», dice **Andrea Ortis**, attore, regista e drammaturgo. Ci vorranno quattro bilici per trasportare le apparecchiature, le scenografie, i duecento costumi e il palco di *'La Divina Commedia-Opera Musical'*, lo spettacolo in scena da stasera a domenica all'**Europauditorium**. Nove attori-cantanti (**Antonello Angiolillo** è Dante, **Andrea Ortis** Virgilio e **Myriam Somma** Beatrice), 14 danzatori e una ventina di tecnici compongono il cast di un allestimento che ha ricevuto numerosi riconoscimenti e che si inquadra nelle celebrazioni per i 700 anni dalla morte di Dante. «Il progetto - spiega Ortis - na-



In scena il canto di Ulisse

sce nel 2007 in un'altra versione ma è nel 2016 che noi lo abbiamo preso in carico puntando su un restyling innovativo e fissando linee drammaturgiche diverse. Il pubblico incontrerà i personaggi più noti della Commedia».

**L'Inferno è ritenuta la parte**

**più coinvolgente del poema. E' così anche per lei?**

«In realtà no, anche se all'Inferno ho riservato tutta la prima parte dello spettacolo mentre Purgatorio e Paradiso sono racchiusi nella seconda. A narrazioni diverse corrispondono linguaggi diversi: le coreografie dell'Inferno sono 'muscolari' rispetto alle altre più rarefatte. E comunque mi interessava proporre, in un crescendo emotivo, una storia con un inizio e una fine. Una delle scene preferite dal pubblico è l'incontro nel Purgatorio fra Dante e il poeta stilnovista Guido Guinizelli: lì ricreiamo un clima quasi simile a quello del cantautorato dei nostri anni '80. Bisogna far brillare nuovi capitoli apparentemente chiusi».

**Qual è la modernità di Dante?**

«E' specchio di una società che è anche la nostra: la gente trova se stessa all'interno della Divina Commedia. Non sono forse contemporanei Pia de Tolomei, vittima

di un femminicidio, o Pier delle Vigne, suicida perché travolto dal gossip, o un amore come quello fra Paolo e Francesca?».

**Lei interpreta Virgilio. Chi è in realtà? E' soltanto una guida fittizia?**

«Virgilio è l'autore di Dante perché senza *'Eneide'* non ci sarebbe stata *'Divina Commedia'*. Fra lui e l'Alighieri nasce quel profondo rapporto umano che solo un viaggio può garantire. E' per questo che a lui ho aggiunto un forte tasso di umanità ed emotività».

**Che futuro avrà il musical in Italia?**

«Mi auguro che abbiano lunga vita le produzioni italiane. Abbiamo autori, compositori e interpreti che ci fanno sperare in una nuova stagione capace di porre questo genere sullo stesso piano del melodramma e dell'opera».

**Claudio Cumani**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**AL DEHON**

**Davide Lorenzo Palla domatore d'amore**

*'Innamorati'*, un classico della commedia di Goldoni, approda da stasera a domenica al teatro Dehon con la Compagnia del **Teatro Carcano** di Milano, con la regia di Riccardo Mallus. Protagonista **Davide Lorenzo Palla**, anima e corpo di *'Tournée da bar'* la sua innovativa e celebrata creatura nata per portare il teatro in luoghi informali e insoliti come i bar e i locali. Questa volta Palla affronta il capolavoro di Goldoni guidando i personaggi e gli spettatori dietro le quinte della storia d'amore di Eugenia e Fulgenzio, alle prese con difficoltà sempre attuali.

## La Napoli stralunata di De Crescenzo rivive al Duse con 'Così parlò Bellavista'

**All'inizio** non ne era convinta. «Non capivo - racconta **Marisa Laurito** - quanto potesse avere un affaccio a teatro quello straordinario mondo di Luciano tanto pieno di personaggi e così ben raccontato nel film che aveva girato nelle strade di Napoli. Poi ho ricevuto il copione che **Geppy Gleijeses** ha ricavato da quei materiali e sono rimasta stupita». Laurito interpreta il ruolo della moglie dello straluna-

to professore di filosofia protagonista di *'Così parlò Bellavista'* (primo romanzo di De Crescenzo che poi ne fece anche un film), al **Duse** da oggi a domenica con Gleijeses protagonista oltre che regista.

**Lei è stata molto amica di De Crescenzo. La cultura ufficiale gli ha attribuito il giusto riconoscimento?**

«Non è stato trattato come meritava. Non gli hanno perdonato

di essere arrivato al successo parlando di cultura alla gente in modo semplice. Trattava i massimi sistemi con ironia e chiarezza e il suo modo di fare divulgazione arrivava al cuore».

**La vicenda è stata aggiornata ai giorni nostri?**

«No, abbiamo mantenuto uno spaccato di quell'epoca rievocando una Napoli che non c'è più. E' come se fosse una commedia di Eduardo... Ho spinto

molto il mio personaggio su un versante comico: sono una donna che cerca di mandare avanti la famiglia».

**Progetti?**

«Sto girando una fiction *'Mina a settembre'* e ho assunto la direzione a Napoli del Trianon, il teatro della canzone napoletana. Da lì andranno in onda due serate per Raiuno dedicate a Enrico Caruso e Sergio Bruni».

**c. cum.**



**TOP STAR DI DICEMBRE | CAROSELLO PRESENTA**

**MARTINA SMERALDI**

**SABATO 11 DICEMBRE**

**CAROSELLO**

DISCOLAPDANCE CON TE DAL 1997

VIA BAZZANESE 95/3 CASALECCHIO DI RENO (BO)

WWW.CAROSSELLODISCO.IT - TEL: 331.2086855 - 051.570500

DJ SET LELE TURA

INGRESSO ESCLUSIVAMENTE CON GREEN PASS O TEST RAPIDO